

राग- शुद्ध सारंग

थाट – काफ़ी

स्वर – दोन्ही मध्यम

वर्ज स्वर – आरोहात ग व ध आणी अवरोहात ग

जाती – औडव- षाडव

वादी स्वर – रे

संवादी स्वर – प

गायनसमय – दिवसचा दूसरा प्रहर

समप्रकृतीक राग – शाम कल्याण

आरोह - सा रे मं प नी सां

अवरोह – सां नी ध प मं प म रे नी सा

पकड – म रे नि सा, रे मं प